



# Kiwanis Zottegem Egmont

## Het 26<sup>ste</sup> Klassiek Concert van Kiwanis Club Zottegem Egmont

Vrijdag 9 oktober 2015 om 20u stipt, Dekenale Kerk Zottegem

Kiwanis Egmont stelt met de nodige trots op vrijdag 9 oktober 2015 zijn 26<sup>ste</sup> Klassiek Concert voor met als thema "Fête à la Française".

Dit jaar gaan we, noblesse oblige opnieuw voor een topuitvoering

Op het programma:

- Jean-Philippe Rameau: 'Les Indes galantes'
- Wolfgang Amadeus Mozart: 'Concerto voor fluit en harp' (door Mozart in Parijs geschreven)
- Claude Debussy: 'Danse sacrée et profane'
- Jacques Ibert: 'Divertissements'

Het ensemble is ons 'huisorkest' **Prima la Musica** onder de leiding van Dirk Vermeulen met gerenommeerde solisten Anneleen Lenaerts (harp) en Juliette Bausor (fluit).

De Vlaamse **Anneleen Lenaerts** maakt deel uit van de Wiener Philharmoniker, terwijl de Britse **Juliette Bausor** o.a. een contract binnen heeft met BBC Schotland en 'a rising star in the arts firmament' wordt genoemd.

Na dit klassieke muzikaal gedeelte wordt aan alle aanwezigen een uitgebreide receptie aangeboden die doorgaat in Sporthal Atheneum (Wurmendries – op wandelafstand van de Dekenale Kerk).

Kaarten aan € 40,- zijn te verkrijgen bij de leden van onze Club en in Restaurant De Ké; we verwelkomen jullie uiteraard graag op deze klasse avond !!

## De uitvoerders

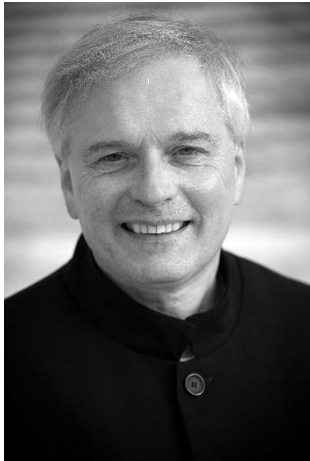
### ***Prima La Musica***



Prima La Musica veroverde onder leiding van zijn artistiek leider Dirk Vermeulen in de afgelopen vijftien jaar - met vijfhonderd concerten en zestien CD-opnames - een eigen plaats in het internationale muzikleven. Concerten in Frankrijk, Spanje, Portugal, Nederland, Marokko en Oostenrijk weerspiegelden de internationale faam van het ensemble, dat werkte met solisten zoals Barbara Hendricks, José van Dam, Isabelle Faust, Cyndia Sieden en Sabine Meyer. Het orkest speelt op moderne instrumenten, Dirk Vermeulen heeft grote naam gemaakt met vertaling van de historiserende, authentieke uitvoeringspraktijk naar het moderne instrumentarium.

In onze westerse cultuurkring, met zijn brede waaier van talloze gespecialiseerde ensembles voor elke stijlperiode, wil Prima la Musica de waaier van het orkestrepertoire volledig openvouwen door muziek van Bach, Haydn, Mozart naast die van bijvoorbeeld Pärt, Schoenberg of Lutoslawski te programmeren en ook substantiële aandacht te besteden aan werk van jonge componisten. Zo ontstaat een beweeglijk panorama, een fascinerende en prikkelende kijk op de muzikale interactie tussen verschillende tijden, met als credo het adagium van Alban Berg: "Men moet klassieke muziek vertolken alsof zij modern, en moderne muziek alsof zij klassiek is".

## **Dirk Vermeulen** (dirigent)



Dirk Vermeulen geniet een internationale reputatie, vooral door zijn spraakmakende interpretaties van het repertoire uit de achttiende eeuw en de vroege romantiek. Hij is evenzeer vertrouwd met hedendaagse muziek en verleende compositieopdrachten aan talrijke componisten. Na het beëindigen van zijn studies viool en muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, volgde een briljante carrière als violist. Het verzoek van Frans Brüggen om hem bij een aantal producties van het Orkest van de Achttiende Eeuw te assisteren vormde het begin van een internationale loopbaan als dirigent.

In 1991 richtte hij het kamerorkest Prima La Musica op, dat al snel door de pers en het publiek tot één van de beste Belgische ensembles gerekend werd.

Dirk Vermeulen dirigeerde orkesten in de meeste Europese landen en in Israël. Hij werkte samen met tal van grote solisten zoals Maria João Pires, José van Dam, Barbara Hendricks, Sabine Meyer, Isabelle Faust, Jeanine Jansen, Isabelle Van Keulen, Jaap van Zweden, Abdel Rahman El Bacha, Eliane Rodrigues, Ronald Brautigam, Pieter Wispelwey, maar ook met jazzgrootheden zoals Toots Thielemans, Wayne Shorter, Diane Reeves en Philippe Catherine.

Sinds enkele jaren is hij ook in de operawereld actief en verdiept hij zich in de opera's van W.A. Mozart: Hij dirigeerde ondermeer producties van *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Zaide* en *Le Nozze di Figaro*. Vanaf mei 2010 leidde hij *Le Nozze di Figaro* in een nieuwe productie van Opera Zuid met het Brabants Orkest. In oktober 2009 was Dirk Vermeulen te gast bij de Opéra de Rennes waar zijn versie van Glucks *Orphée et Eurydice* enthousiast werd onthaald door pers en publiek.

Tijdens het seizoen 2010-2011 was Dirk Vermeulen voor de tweede keer te gast bij het Wiener Concert Verein, het kamerorkest van de Wiener Symphoniker.

Toekomstige engagements omvatten ondermeer uitnodigingen door het Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (Sapnje) en het Nationaal Orkest van Litouwen. Zijn discografie omvat meer dan 25 cd's op de labels EMI, Vanguard Classics, Et'cetera, Eufoda en Brilliant Classics.

Sinds oktober 2000 is Dirk Vermeulen docent Kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Dirk Vermeulen heeft ook een eigen website: [www.dirkvermeulen.com](http://www.dirkvermeulen.com)

## **Jo Vercruysse** (concertmeester)

Jo Vercruysse behaalde verschillende prijzen als trompettist en violist, maar besloot zich uitsluitend toe te leggen op het vioolspel.



Na zijn studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium Brussel bij mevrouw K. Sebestyen te hebben afgerond, kwam hij in contact met Rudolf Werthen. Deze nodigde hem uit om de functie van eerste viool-solo op zich te nemen bij I Fiamminghi. Vercruysse deed er 12 jaar lang ervaring op. Vanaf 2000 was hij er concertmeester.

In september 2001 gaat hij een nieuwe uitdaging aan als concertmeester bij het Symfonie Orkest Vlaanderen, een functie die hij tot vandaag vervult. Vanaf 2002 wordt hij eveneens als concertmeester geëngageerd bij het kamerorkest Prima La Musica.

Jo Vercruysse is niet alleen violist maar ook dirigent.

Hij volgde orkestdirectie o.a. bij de ere-dirigent van het Symfonieorkest Vlaanderen, de Brit David Angus en bij de bekende Finse dirigent-pedagoog Jorma Panula.

Als solist kan hij terugvallen op een rijk repertoire dat zich uitstrekt van de Barok tot de Hedendaagse Muziek, met optredens o.a. in Het Concertgebouw Amsterdam.

Jo Vercruysse vormt samen met zijn echtgenote Evy Van Dongen (klarinet) en Jan Lust (piano) 'Kadans Trio'. Dit kamermuziekensemble brengt muziek van Mozart tot nu, in een variabele bezetting waarbij Jo ook de viool ruilt voor de altviool, zodat het repertoire een rijk kleurenpalet omvat.

Binnen het lichtere genre maakt Jo deel uit als violist en trompettist van het Ensemble Grupetto, dat op een sprankelende en verantwoorde manier waardevolle (ontspannings)muziek uit de voorbije eeuw doet herleven.

## **Anneleen Lenaerts** (harp)



Met amper 27 jaar is Anneleen Lenaerts reeds één van de meest gelauwerde harpisten van haar generatie. In 2010 werd ze benoemd tot Solo Harpiste van de Wiener Philharmoniker.

Ondanks haar jonge leeftijd heeft Anneleen al een indrukwekkend palmares. Tussen 1997 en 2009 won ze maar liefst 17 prijzen op nationale en internationale harpwedstrijden in België, Frankrijk, Oostenrijk, Hongarije, Spanje, USA en Duitsland waaronder de 'Grand Prix International Lily Laskine', één van de meest prestigieuze harpwedstrijden ter wereld en de 'Internationaler Musikwettbewerb der ARD München' waar ze prijswinnaar werd en winnaar van de Publieksprijs.

Als solist speelde ze met orkesten zoals het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, Mozarteum Orchester, Philadelphia Chamber Orchestra, Polish Chamber Orchestra, Collegium Musicum Basel, Brussels Philharmonic, Nationaal Orkest van België ea.

Solo optredens werden opgenomen door BBC 3, Bayerischer Rundfunk, Radio France Musique en Deutschlandfunk.

In 2014 zal Anneleen drie belangrijke harpconcerti uit de 20e eeuw opnemen: van Joaquin Rodrigo, Reinhold Glière en Joseph Jongen, samen met de Brussels Philharmonic en dirigent Michel Tabachnik.

Ze ontving in 2004 de YoTaM-beurs (Young Talented Musicians) van de Vlaamse regering. In 2006 werd aan Anneleen de '1e Prix Culturel International de la Jeunesse' uitgereikt door de gouverneur van Basse et Haute Normandie en de culturele commissie van Lions Club Deauville. In 2007 werd aan haar de beurs van de Artistieke Stichting Mathilde E. Horlait-Dapsens toegekend en in 2008 ontving ze de Prijs Lunsens en de Prijs van Straelen voor haar opmerkelijke resultaten aan het Conservatorium van Brussel. In 2010 werd ze laureaat van de 'Fondation Groupe Banque Populaire', in Parijs.

Anneleen Lenaerts kreeg haar harpopleiding van Lieve Robbroeckx en volgde masterclasses bij vele gerenommeerde harpisten. Ze studeerde verder aan de Conservatoria van Brussel en Parijs en behaalde in 2008 al een Master diploma voor harp met grootste onderscheiding. Ze rondde haar harpstudies af bij Isabelle Perrin met de 'Cours de perfectionnement' aan de Ecole Normale de Musique de Paris. Naast harp legde Anneleen zich ook toe op de studie van Muziekschriftuur. Ze studeerde Harmonieleer, Contrapunt en Fuga aan het Brusselse Conservatorium.

Ze vormt een duo met klarinettist Dionysis Grammenos. Haar samenwerking met hoboïst Karel Schoofs resulteerde in een CD met werk uit het Franse impressionisme. In 2008 verscheen haar eerste solo CD bij Egan Records en in 2011 bracht Aliud Records haar tweede solo CD uit met werken van Chopin en Liszt, een primeur op harp.

## Juliette Bausor (fluit)



Widely recognised as one of Britain's leading flute players, Juliette Bausor was selected by the European Concert Hall Organisation as one of its Rising Stars 2014. Over the past season, Juliette has performed with acclaimed pianist, Alasdair Beatson at some of Europe's most prestigious concert venues, including Laeiszhalle Hamburg, Het Concertgebouw in Amsterdam, the Bozar in Brussels,

Town Hall Birmingham, Palace of Arts in Budapest, Vienna Musikverein, Stockholm Konserthus, L'Auditori in Barcelona, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Luxembourg, Sage Gateshead and the Barbican Centre in London.

Juliette began her studies with Anna Pope at the junior department of the Royal Academy of Music and Purcell School of Music, before going on to study with Philippa Davies, Paul Edmund Davies and Samuel Coles at the Guildhall School of Music and Drama. She continued her tuition at the Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse in Paris, with Sophie Cherrier and Vincent Lucas.

Following international success in competitions, including early recognition in reaching the televised Concerto Final of the BBC Young Musician of the Year and winning the Gold Medal in both the Shell LSO Competition and the Royal Over-Seas League Competition, Juliette has appeared as a concerto soloist with orchestras such as the London Symphony Orchestra, Ulster Orchestra, Academy of St Martins in the Fields, European Union Chamber Orchestra, Royal Northern Sinfonia and London Mozart Players, with conductors including Yannick Nézet-Séguin, Thomas Zehetmair, Mario Venzago and Sir Neville Marriner. Success on an international scale is reflected in tours around Europe and beyond, to Japan, Thailand, Vietnam, the United Arab Emirates, Namibia, Zimbabwe, Australia and New Zealand.

Also highly regarded as a chamber musician, Juliette is a member of the celebrated chamber group Ensemble 360, resident at the Crucible in Sheffield. In addition to the Ensemble's busy concert schedule, Juliette is regularly invited to give recitals at major venues and festivals throughout the UK, including frequent Wigmore Hall and South Bank appearances, and performances at the Edinburgh, Cheltenham and Aldeburgh International Festivals and BBC Proms. Juliette has collaborated with many other leading chamber musicians, including Thomas Zehetmair (violin), Llyr Williams (piano), Kate Royal (soprano) and Catrin Finch (harp), as well as the Coull, Elias, Badke, Carducci and Edinburgh String Quartets amongst others. Highlights from 2014 include performances at the Presteigne Festival, with Sally Pryce (harp), as well as an appearance at the West Cork Chamber Music Festival alongside Katharine Dain (soprano), Lise Berthaud (viola) and Cliona Doris (harp).

Juliette is principal flute with both Royal Northern Sinfonia and London Mozart Players, and frequently appears as guest principal flute with orchestras all over Britain, notably with the London Philharmonic Orchestra, Philharmonia, Royal Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Scottish Chamber Orchestra, London Sinfonietta and Britten Sinfonia.