

# POPART IN BELGIUM



**Kiwani's  
Zottegem Egmont**

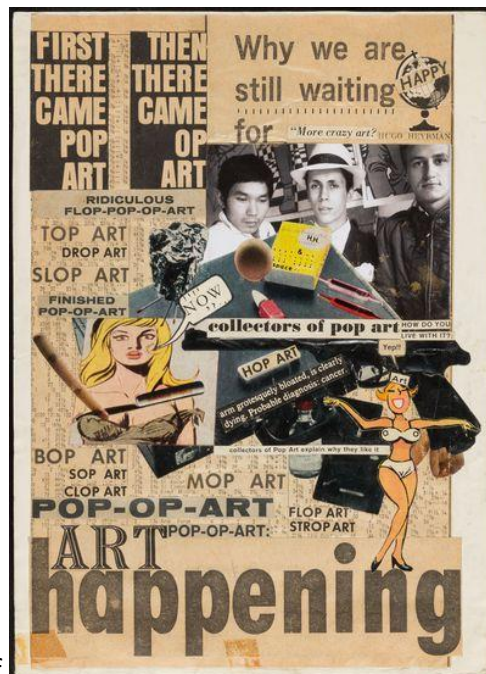
Popart is terug van nooit helemaal weggeweest.

Popart, met de P van popular, zoals in popmuziek.

Europa is in de ban van de popart. In de Londense Tate Modern kan je naar *The World Goes Pop*, Andy Warhol is te gast in het Parijse Musée d'Art Moderne, en dichterbij ons opende *Pop Art in Belgium!*. Daarvoor moet je naar het ING Art Center in Brussel. Het loont de moeite. De sixties doen het keer op keer.



Raoul De Keyser - © Dirk Pauwels



Hugo Heyrman - © rr

'Nieuw' betekent niet altijd 'hetzelfde op een andere wijze'. Midden jaren vijftig van de vorige eeuw wordt er met de traditie gekegeld. Overal ter wereld kijken de ouderen met argusogen naar wat de naoorlogse jeugd aan het uitspoken is. De tijd is rijp voor een nieuw realisme en een nouveau réalisme. In de filmwereld komt er een nieuwe golf aanzetten, een nouvelle vague. Je ziet nieuwe foto's, nieuwe jurken, nieuwe wagens en nieuwe industrieën. Er staat een nieuwe figuratie en een nieuwe visie voor de deur. En er komt nieuwe muziek uit de radio.

Ook in Vlaanderen raakt men uitgekeken op de Vlaamse primitieven en de Vlaams Expressionisten. Picasso is een genie en Cobra al een hele stap vooruit. Er hangt iets in de lucht. Het is wachten tot de storm, na Londen, New York en Parijs, ook hier losbarst. Nieuwsgierige kunstliefhebbers trekken naar het buitenland en leren er de Popart kennen.

Ook Belgische kunstenaars kijken vol bewondering naar de nieuwe kunsten. Hier in Brussel hangen ze broederlijk naast elkaar. De vrijheid die de nieuwe kunststroming met zich meebrengt, zorgt ervoor dat zij heel andere dan de tot dan toe gekende artistieke paden kunnen gaan bewandelen.

De expo in het ING Art Center bekijkt de periode 1963 – 1970. Commissarissen Patricia De Peuter en Carl Jacobs tonen er aan de hand van meer dan 140 werken hoe de popart de Belgische scene op zeer korte tijd wist te veroveren.

Zo zien we de 56 beschilderde gipsen vleeswaren van Claes Oldenburg naast de bonbons van Guy Degobert. De mosselschelpen van Marcel Broodthaers staan hier naast de polyester assemblages van Arman, de afwasbak van Panamarenko naast harten van Jim Dine, de geschilderde zaadzakjes van Jef Geys naast inpakwerk van Christo. Raveel en zijn vrienden beschilderen de kelders van een kasteel in Beervelde. Het kraantje met tuinslang van Raoul De Keyser brengt afkoeling naast de zwoele werken van Evelyne Axell.

Er is nog zoveel meer: Emiel Hoorne, Balder, Paul Van Hoeydonck, Hugo Heyrman, ... en schitterend werk van de onvermijdelijke Andy Warhol.

### Drie blinde muizen

De rol van de media moet zeker niet onderschat worden. Popart en de Belgische kunstenaars kwamen geregeld in allerlei uitzendingen aan bod. Bij de toenmalige BRT was het Jef Cornelis die geregeld de internationale kunstscène in de Vlaamse huiskamers bracht. Op deze expo wordt onder meer zijn documentaire 'Drie blinde muizen' vertoond. Een documentaire over drie voor de hedendaagse kunst belangrijke verzamelaars, Hubert Peeters, Martin Visser, en Frits Becht die in 1968 in de tentoonstelling Three Blind Mice in het Van Abbemuseum in Eindhoven hun collectie aan kunstminnend Nederland en België toonden.

Tot 14 februari kan je die documentaire ook hier op canvas.be herbekijken:  
<http://www.canvas.be/video/pop-art-in-belgium/drie-blinde-muizen>

[Pop Art in Belgium!](#)

[Tot 14 februari 2016 in ING Art Center in Brussel](#)